

志願書2 <本科生(日本文学科)用>

法政大学通信教育部

※必ず志願者本人の自筆、横書き、ペンまたはボールペンで記入のこと。
(代筆者が判明した場合は入学不許可とします。)

志望学部学科	文学部日本文学科
氏名	

1. 課題図書を1冊選んで読み、その要点(小説の場合はあらすじではなく主題やその叙述法など、評論や研究書の場合は論の概要)を記したうえで、それについてのあなたの考えを根拠を挙げながら論述してください(400字以上、500字以内)。

著者名、書名、出版社名、出版年を明記してください。課題図書については裏面に一覧があります。

25

10	400字			
	500字			
	著者名	書名	出版社名	出版年

2. あなたが法政大学通信教育部の文学部・日本文学科で何を学ぼうとしているかを述べてください(200字以内)。

25

8

通信教育部文学部日本文学科 課題図書

選択した図書のチェックボックスに を入れてください。

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 樋口一葉『にごりえ・たけくらべ』（新潮文庫） | <input type="checkbox"/> 田中善信『芭蕉―「かるみ」の境地へ―』（中公新書） |
| <input type="checkbox"/> 森鷗外『青年』（新潮文庫） | <input type="checkbox"/> 田中優子『江戸の恋―「粋」と「艶気」に生きる―』（集英社新書） |
| <input type="checkbox"/> 夏目漱石『それから』（新潮文庫） | <input type="checkbox"/> 小林ふみ子『へんちくりん江戸挿絵本』（インターナショナル新書） |
| <input type="checkbox"/> 芥川龍之介『歯車』（岩波文庫） | <input type="checkbox"/> 鈴木俊幸『江戸の本づくし―黄表紙で読む江戸の出版事情―』（平凡社新書） |
| <input type="checkbox"/> 谷崎潤一郎『春琴抄』（新潮文庫） | <input type="checkbox"/> 井波律子『論語入門』（岩波新書） |
| <input type="checkbox"/> 内田百閒『冥途・旅順入城式』（岩波文庫） | <input type="checkbox"/> 下定雅弘『精選 漢詩集―生きる喜びの歌―』（ちくま新書） |
| <input type="checkbox"/> 太宰治『斜陽』（新潮文庫、岩波文庫） | <input type="checkbox"/> 川合康三『白楽天―官と隠のはざまで―』（岩波新書） |
| <input type="checkbox"/> 坂口安吾『墮落論』（集英社文庫、岩波文庫ほか） | <input type="checkbox"/> 渡邊義浩『三国志―演義から正史、そして史実へ』（中公新書） |
| <input type="checkbox"/> 川端康成『眠れる美女』（新潮文庫） | <input type="checkbox"/> 齋藤希史『漢文脈と近代日本』（角川ソフィア文庫） |
| <input type="checkbox"/> 三島由紀夫『春の雪』（新潮文庫） | <input type="checkbox"/> 鈴木孝夫『日本語と外国語』（岩波新書） |
| <input type="checkbox"/> 村上春樹『国境の南、太陽の西』（講談社文庫） | <input type="checkbox"/> 池上嘉彦『英語の感覚・日本語の感覚』（NHKブックス） |
| <input type="checkbox"/> 平野啓一郎『マチネの終わりに』（文春文庫） | <input type="checkbox"/> 小林隆・澤村美幸『ものの言いかた西東』（岩波新書） |
| <input type="checkbox"/> 中上健次『枯木灘』（河出文庫） | <input type="checkbox"/> 西村義樹・野矢茂樹『言語学の教室―哲学者と学ぶ認知言語学―』（中公新書） |
| <input type="checkbox"/> 小林秀雄『モーツァルト・無常という事』（新潮文庫） | <input type="checkbox"/> 白井恭弘『ことばの力学―応用言語学への招待―』（岩波新書） |
| <input type="checkbox"/> 柄谷行人『日本近代文学の起源 原本』（講談社文芸文庫） | <input type="checkbox"/> 原沢伊都夫『日本人のための日本語文法入門』（講談社現代新書） |
| <input type="checkbox"/> 安藤宏『「私」をつくる―近代小説の試み―』（岩波新書） | <input type="checkbox"/> 山口仲美『日本語の古典』（岩波新書） |
| <input type="checkbox"/> 穂村弘『短歌の友人』（河出文庫） | <input type="checkbox"/> 脇田晴子『女性芸能の源流―傀儡子・曲舞・白拍子―』（角川ソフィア文庫） |
| <input type="checkbox"/> 西郷信綱『日本の古代語を探る―詩学への道』（集英社新書） | <input type="checkbox"/> 松岡心平『能の見方』（角川ソフィア文庫） |
| <input type="checkbox"/> 益田勝実『火山列島の思想』（講談社学術文庫） | <input type="checkbox"/> 増田正造『世阿弥の世界』（集英社新書） |
| <input type="checkbox"/> 坂本勝『はじめての日本神話―『古事記』を読みとく』（ちくまプリマー新書） | <input type="checkbox"/> 桐竹勘十郎・吉田玉女『文楽へようこそ』（小学館） |
| <input type="checkbox"/> 間宮厚司『万葉異説―歌ことばへの誘い[増補版]』（森話社） | <input type="checkbox"/> 渡辺保『歌舞伎―過剰なる記号の森』（ちくま学芸文庫） |
| <input type="checkbox"/> 間宮厚司『沖縄古語の深層―オモロ語の探求（叢書・沖縄を知る）[増補版]』（森話社） | <input type="checkbox"/> 延広真治『江戸落語 誕生と発展』（講談社学術文庫） |
| <input type="checkbox"/> 工藤重矩『源氏物語の結婚』（中公新書） | |
| <input type="checkbox"/> 渡部泰明『和歌とは何か』（岩波新書） | |
| <input type="checkbox"/> 草野隆『百人一首の謎を解く』（新潮新書） | |
| <input type="checkbox"/> 日下力『いくさ物語の世界―中世軍記文学を読む―』（岩波新書） | |